

Démonstration d'Ikebana

l'art de la composition florale japonaise
par Madame Atsuko Bersma, Maître de l'Ecole Sogetsu

生
け
花

Après avoir brièvement introduit l'Ikebana, un des principaux arts traditionnels du Japon, Madame Atsuko Bersma, Maître de l'Ecole Sôgetsu, proposera au public de suivre la création d'une dizaine d'oeuvres.

MARDI, 10 MARS 2015

19h00

Cité Auditorium
2, Rue Genistre
(Place d'Armes)
L-1623 Luxembourg

En langues française et anglaise



**Ambassade du Japon
au Luxembourg**

http://www.lu.emb-japan.go.jp/index_f.html

**Entrée gratuite
sur réservation**

Tél. : 46 41 51 51

Ikebana

Le mot Ikebana vient de Ikeru signifiant « faire vivre » et de bana ou hana « fleur ». On pourrait le traduire par « faire vivre les fleurs » ou encore « amener les fleurs à la vie ». L'arrangement floral est une pratique millénaire dans laquelle la disposition des éléments du bouquet est réglée par une symbolique héritée des offrandes de fleurs faites au Bouddha depuis le VII^{ème} siècle. Plus qu'un art floral, il s'agit de marier les fleurs entre elles dans le respect et la connaissance de la nature. Aussi appelé « voie des fleurs », l'Ikebana fait partie des arts traditionnels japonais au même titre que la cérémonie du thé ou l'art de brûler de l'encens. Il est encore aujourd'hui considéré comme une des activités indispensables à l'éducation culturelle des femmes japonaises.

L'arrangement floral consiste donc à couper des plantes et des rameaux d'arbres de saison et à les disposer à sa guise dans un vase contenant de l'eau et un pique-fleurs, plaque de métal hérissée d'épaisses aiguilles pour maintenir les fleurs. Bien qu'étant artificiels, les bouquets d'Ikebana manifestent la beauté et la grâce naturelles des plantes. Trois grandes écoles d'Ikebana existent aujourd'hui : Ikenobô, Ohara et Sôgetsu dont Madame Atsuko Bersma est l'une des plus illustres représentantes.



Atsuko Bersma



Née à Yokohama au Japon, Madame Atsuko Bersma a débuté l'apprentissage de l'Ikebana à l'âge de 11 ans. A partir de 1970 elle profite de ses études pour enseigner l'arrangement floral dans le style Sôgetsu dans les endroits du monde où elle séjourne. Mettant l'accent sur la créativité, l'école Sôgetsu est, parmi les courants majeurs de l'Ikebana, considérée comme l'une des plus avant-gardistes. En 1996, Atsuko Bersma a fondé « Hana », le

chapitre belge d'Ikebana International dont elle a été la présidente jusqu'en l'an 2000. Elle a par la suite présidé le Groupe d'étude Sogetsu Azalea en Belgique de 2001 à 2009. Egaleme nt connue sous son nom de fleur « Tonsen »,

Madame Bersma a proposé de nombreuses démonstrations et ateliers en Europe. Elle a notamment été récompensée par le « Sogetsu Overseas Award » en 2003 pour les efforts qu'elle a entrepris dans l'enseignement de son art et sa propagation à travers le monde. La même année lui fut confiée la mission de préparer des arrangements pour des concerts de musique classique organisés au Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2007, le « Sogetsu 80th Anniversary Overseas Commemorative Award » lui a été décerné à Tokyo. Après une apparition remarquée à Luxembourg lors du Salon du Tourisme « Vakanz » 2012, elle est repassée à Luxembourgville l'année suivante afin d'y faire une démonstration. Pour ses 45 ans d'enseignement, Atsuko Bersma revient en 2015 au Grand-Duché afin d'y présenter son travail et de proposer au public une immersion dans l'art de l'arrangement floral nippon avant de se consacrer à une exposition d'oeuvres créées par ses élèves organisée au Jardin Botanique National de Belgique.

