

CONCERT MINYO

*un voyage musical à la découverte
du Japon classique et moderne*

Lundi 16 mars 2015
20h00

Château de Bourglinster
Salle des Chevaliers

Entrée gratuite - Réservation obligatoire

Tel: 46 41 51 51



Une organisation
de l'Ambassade
du Japon avec
le soutien du
Ministère de la
Culture et des Amis
du Château de
Bourglinster.



http://www.lu.emb-japan.go.jp/index_f.html

INVITATION



Ambassade du Japon
au Luxembourg



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



d'Frënn vum Bierger Schlass
les Amis du Château de
Bourglinster a.s.b.l.



Mieko MIYAZAKI débute l'apprentissage du Koto à neuf ans. Sa formation au sein de la «*Tokyo National University of Fine Arts and Music*» est couronnée par une prestation de soliste au Palais Impérial en présence de l'Impératrice du Japon. Elle remporte en 1993 les plus hautes distinctions lors des auditions de la radio nationale NHK avant que ses concerts internationaux ne la consacrent en tant que concertiste de premier plan.

Parmi ses nombreux albums, une oeuvre, «*The Current*», sera élue par les spécialistes du «*Hogaku Journal*» comme l'une des 30 plus belles compositions de tous les temps pour le Koto. A son arrivée en France en 2005, sa carrière prend un nouvel essor avec la fondation du Trio Miyazaki et de nombreuses collaborations avec des artistes étrangers.

KOTO : Le Koto a été introduit au Japon à l'époque Nara (710-794) et initialement joué principalement à la Cour Impériale. Il s'agit d'une harpe de style japonais formée d'une caisse de résonance plate en bois d'environ 180 cm de long sur laquelle sont tendues 13 cordes de soie. On pince les cordes du Koto à l'aide d'un médiator fixé sur le pouce et deux autres doigts de la main droite.



Nozomi KANDA est diplômée de la Ferris University de Yokohama et du Conservatoire Royal de Mons où elle obtint le Supérieur de Flûte. Lauréate de plusieurs concours, elle a obtenu une bourse et s'est produite en soliste dans des salles prestigieuses en Europe et en Asie.

Parallèlement à ses études de flûte, et par intérêt pour sa propre culture, elle étudia également le Shinobue, flûte traditionnelle japonaise, avec Kohei Nishikawa qui jouit d'une grande renommée dans ce domaine.

Passionnée par le contact avec les jeunes, elle donne des cours et a également créé plusieurs spectacles pour les enfants tant à la flûte traversière qu'à la flûte japonaise.

SHINOBUE : Petite flûte traversière en bambou percée de 7 trous de jeu, le Shinobue est utilisé au Japon dans divers styles dont le Minyo, la musique accompagnant les festivals ou le théâtre.



Hideaki TSUJI Né en 1973 dans la préfecture de Shiga, Hideaki Tsuji est diplômé de l'Université de Takamatsu. En 1993 il quitte le Japon pour la France où il suit des études de musique aux Conservatoires de Lyon, d'Aulnay-sous-Bois puis de Strasbourg où il donne des cours depuis 2003.

En parallèle à sa pratique de la guitare, il a eu la chance d'être le disciple du maître Shamisen Toshinori Kyogoku et donne régulièrement des présentations, concerts et ateliers de cette guitare japonaise traditionnelle à quatre cordes.

SHAMISEN : Le Shamisen est un instrument à cordes de la forme d'une guitare, au corps carré légèrement bombé prolongé d'un manche de près d'un mètre. On en joue à l'aide d'un plectre triangulaire appelé «*bachi*», notamment en tant qu'accompagnement de divers arts traditionnels du théâtre, tels le Kabuki, le Bunraku et le Minyo.